











# Se van desfilando comedios buenos y malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

## LA NOTA TEATRAL DE HOY



La Tesada — Miró, chí, Vos debéis imitarne y venir conmigo al Marcial...  
Arelano — Pero, ¿por qué?  
— Porque hay que huir de las malas compañías

### ODEOS

La compañía de Amalia Lanza estrepa anoche la comedia en dos actos que el hermano Quintero tituló "Dios dirá".  
Estos autores españoles, que han alcanzado muchos éxitos de reanuncia, le diría que han comenzado ya a desear originales y a buscar asuntos y tipos que puedan marcar una novedad dentro de su repertorio. Lo consiguen. Los hermanos Quintero, siempre con esa habilidad con que desartan los diálogos, no hacen otra cosa que repetirnos personajes que ya han explotado con más suerte en producciones anteriores.  
Por lo tanto, "Dios dirá" no alcanzó mayor éxito, el público lo acogió un poco fríamente, sobre todo el segundo acto que fatiga un poco.

Sin embargo, la Lanza se distinguió en su papel y a él le dio todo el brillo de una interpretación enérgica. Fue bien secundada por Gaitello y por el resto de la compañía.

Hoy se anuncia en este teatro una función de beneficencia de la escuela taller de la guardia de honor del Sagrado Corazón, por cuyo motivo se ha preparado un programa abundantemente variado.

### COMEDIA

En los dominios de Juarez se estrenó anoche la revista de Juan de la Cruz Ferrer, con música arreglada por Juan de la Cruz Ferrer, titulada "La crisis del mundo".

Este título, poco consolador para gran parte del bello sexo, llevó a la Comedia un número público.  
Todos esperábamos descubrir la tal crisis de la que no existiera el más convencido en Cruz Ferrer — cuando comenzó un desfile de rejas, balles, rubios etc., que formaba un conjunto de revista habilitado bilingüe, alcanzando un verdadero éxito.

Juan de la Cruz Ferrer, autor de estas piezas muy estimables y que alcanzan muchos y merecidos aplausos, continúa siendo un lector para este género de obras. "Dios dirá" (de los sucesos de efectos cómicos, francos y bien manejados, originalidad — toda la originalidad se puede pedir en estas obras y el alto furore para una música arreglada por Ferrer, con verdadero mérito).

La interpreté con contribuyentes en gran parte al éxito, sobre todo por lo que corresponde a las señoras. Memorias, Arto, Hoyer y Guerra y los señores, Juárez, y la Vega, Chelán y Roldán.

La obra fue puesta con toda propiedad y en forma de detalles, habiéndose escuchado previas declaraciones del pintor Zanillo.

### LA PUROTTA MESA...

Decían todos nuestros comedios... el Moderno abrió sus puertas... el Juarez con la compañía nacional de Brives.  
Nosotros, en nuestra edición de ayer no poníamos en tela de juicio y distanciamientos fríos (que varían) (de) terminaban con signos admirativos y acertados.

¡Vengan una visita...  
Ayer había un caso y la Rivera, uno de las empujadas de la compañía, no apareció por el teatro. Golpes de teléfono, auto que lo lleva, carta que se demanda... En resumen: que se iba con Alup al Marcial.

Y papá Mesetti se anunció...  
"La comedia" (finita)—dijo, y acordó a sus sucesores pagar de vende las carteleras...

Como por escudillo, surgió...  
Domenech. Habla de sus melodías, es decir de los melodismos cuyos derechos cobra como si fueran suyos...  
Sintióse luego un bullicio de que uno que corre con todo y bajo la base de Mariano Gómez...

Total... Una pausa, consejo de familia y... se resolvió en breve...  
¿Estos comiquitos?...  
El teatro de Amalia Lanza estrepa anoche la comedia en dos actos que el hermano Quintero tituló "Dios dirá".

### DE CORDOBA

#### "La canción que no muere"

En la presente semana se estrenará en el teatro Novedades, de Córdoba, por la compañía que dirige Manuel Fernández, la obra en un acto y tres cuadros, original del joven Raúl V. Martínez titulada "La canción que no muere". En esta obra la música Anís Longueland tendrá a su cargo el papel de Trovador y Alaraja Lopetú el de Palometa Lanza.

Como un antiguo publicista a continuación una de las canciones de la obra del joven poeta señor Martínez:

#### "Trovador" (canción)

"Bajo la luz de la luna, cautivo de tu belleza voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Vengo a turbar la quietud de los sueños virginales con los ayes nublados de mi mala de jugar. Despierta, princesa hermosa, a la empresa de jugar, cual se despiertan las flores que besa el viento al pasar."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

"Desde entonces, prisionero, de tus secretos amores, para implorar los favores de tu carísimo sutil; con mi gaita y mis cantares voy a cantar mi triste historia de hombre trovador; y en mi canción dolorida, donde vibra el sentimiento, como el tierno juramento, de una plegaria de amor."

funciones, que son las que se están dando.

### COLISEO

#### "La diquesa del tal Tabarin"

Esta noche solo a escena por sexta vez, la reciente ópera en tres actos de Franco y Vizzotto "La diquesa del tal Tabarin", que le está resultando a la empresa todo un éxito.

Parece que hay tal Tabarin para el Coliseo, pues desde su estreno, se observó en la ópera el auge y bullicio de cartelito de "No hay más localidades".

### AVENIDA

#### Los débiles de esta noche

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Con la ópera en tres actos, del maestro Eyzar, "Sangre de artista", harán su debut esta noche el baritone Enrico, que después del tenor Manuel Alda y el bajo, como Carolina Beltrami.

Llega a la 7.ª representación, hoy, la comedia de Iñaki Cortinas, "Cosa de América", que lleva al Apolo numerosa y selecta concurrencia.

Los intérpretes, todos ellos hacen gran portito a esos papeles y se sacan aplaudir con toda justicia.

La compañía que dirige Vella saca una obra, "Los vegeterianos" de Ortiz Grouget.

El hombre de la memoria prodigiosa sigue dominando voluntades en el teatro. Cada noche hace nuevos experimentos y por eso aquellos locos de fatigar resultan sumamente atractivos.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Esta viciolista tan prestigiosa, es hermana de la admirable transformista, chorrina Fátima Miró, quien, como de costumbre, en otro lugar, también actuará en el San Martín.

Los intérpretes, todos ellos hacen gran portito a esos papeles y se sacan aplaudir con toda justicia.

La compañía que dirige Vella saca una obra, "Los vegeterianos" de Ortiz Grouget.

El hombre de la memoria prodigiosa sigue dominando voluntades en el teatro. Cada noche hace nuevos experimentos y por eso aquellos locos de fatigar resultan sumamente atractivos.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Los especialistas de la compañía Cuatrecasas reanuda sus atractivos, pues lleva a escena una obra, "El caritativo" de Ortiz Grouget.

No tiene un hombre como este que al "caritativo" impulso de su voluntad, puede convencerse de que como aquellos que no tenemos preocupaciones domésticas y que ya vida es para nosotros un desahogo de felicidad.

Lo malo es que luego hay que despertar y rendirse a la abrumadora evidencia.

Y no ha visto nada de los tipos juveniles, han ran ellas pueden verse, según se murmura.

La bofetada bofetón y cruta; María "la brava" le dio al "Cholo" azotar y el futo Juárez.

Se abroña la trampa porque le han tocado, en la extracción última cincuenta mil pesos y no entra por uvas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.

Ligeró acredita su apellido: obra de Ligeró y cámara ligera; sin ligero, que no lo alcanza a Lanas.

La cuadrilla de Ligeró ya no está en la Comedia, de Santiago de Chile. Se trasladó a Valparaíso, en un par de días saldrá para Iquique.





**v.-9 Mayo**

### Partidos para el domingo

**CAMPEONATO DE 1ª. DIVISION**

River Plate v. Estudiantes Porteño,  
F. C. Oeste v. Porteño, San Isidro v.  
Racing, Independiente v. Huracán,  
Atlanta v. Quilmes, A. de Quilmes v.  
G. y Esgrima de La Plata, Bánfield v.  
Platense, G. y Esgrima v. Boca Ju-  
niors, San Lorenzo v. Belgrano.

## COPA DE HONOR

Primera rueda a disputarse el 28 del corriente:  
 Porteño v. San Isidro, Platense v. Quilmes, Racing v. Tigre, Huracán v. Estudiantil Porteño, G. y Esgrima v. Independiente, G. y Esgrima (L. P.) v. F. C. Oeste, Ganador de Estudiantes v. Estudiantes de La Plata v. Argentino de Quilmes.

Todos estos encuentros se jugarán en la cancha del club nombrado en primer lugar.

## NOTAS VARIAS

De buena fuente recogemos el dato de que Efraim Fernández, delantero de San Isidro en la temporada pasada, actuará por Huracán.

De confirmarse la noticia, que damos hoy a simple título informativo, sería una buena adquisición para el entusiasta elenco de Huracán.

—Desdó por las diversas subcomisiones del concejo divisional de la A. A. de Football, estudiarán los asuntos en la nueva sala que para tal efecto ha habilitado la secretaría, en el mismo local.

[illegible][illegible]